

ПОЛОЖЕНИЕ

О КОНКУРСЕ «МАСТЕР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА-2016»

1. Общие положения

Конкурс направлен на развитие творческой деятельности педагогических работников ГБПОУ «ЧГПГТ им. А.В. Яковлева» по обновлению содержания образования, поддержку новых технологий в организации образовательного процесса, рост профессионального мастерства педагогических работников, утверждение приоритетов образования в обществе.

Целями конкурса являются: выявление творческих педагогических работников, их поддержка и поощрение, повышение престижа педагогического труда и распространение инновационного опыта лучших педагогов.

В конкурсе принимают участие преподаватели учебных дисциплин, преподаватели профессиональных модулей, мастера производственного обучения, классные руководители и другие педагогические работники техникума.

2. Руководство конкурсом

3.1. Руководство конкурсом осуществляет Оргкомитет.

3.2. Оргкомитет обеспечивает процедуру проведения конкурса.

3.3. В целях оценки достижений участников конкурса и выбора его победителей формируется жюри конкурса (далее именуется - жюри). В целях объективного оценивания результатов деятельности конкурсантов состав жюри конкурса является непостоянным и меняется на каждом этапе.

3.4. Функциями жюри являются:

- 1) оценка конкурсных материалов;
- 2) определение победителей конкурса в каждом его туре;
- 3) определение абсолютного победителя конкурса;
- 4) формирование протоколов конкурса в каждом его туре.

3.5. Решение жюри принимается простым большинством голосов от общего числа присутствующих членов жюри. Председатель жюри обладает правом решающего голоса. Решение жюри оформляется протоколом.

4. Порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится в два тура:

I тур – отборочный с 15 марта по 10 июня 2016 года;

II тур – финальный 10-15 июня 2016 г.

4.2. **Первый тур** проводится путем оценки конкурсных материалов (с 15 марта по 30 апреля 2016 г.) и оценки проведенного внеклассного мероприятия (с 1 марта по 10 июня 2016 г.).

Перечень представляемых конкурсных материалов

- **Представление.** В представлении необходимо описать общественно-значимые действия участника конкурса на протяжении учебного года. Объем представления: 1-3 печатных листа, формат А 4, шрифт TimesNewRoman, размер 14.

В представлении должны быть отражены:

- а) аннотация, отражающая содержание педагогической технологии, применяемой в профессиональной деятельности, а также результативность данной технологии (до 2000 символов)
- б) перечень разработанных в течение учебного года учебно-методических пособий и комплектов контрольно-оценочных средств;

в) описание обобщения опыта работы в течение учебного года (с указанием сроков, места, вида и/или результата обобщения и приложением подтверждающих документов)

г) достижения студентов (с указанием сроков, места, вида достижений и приложением подтверждающих документов)

- **Эссе** на тему «Горжусь профессией своей». В эссе раскрываются мотивы выбора профессии педагога, отражаются собственные педагогические принципы и подходы к образованию, свое понимание миссии педагога в современном мире. Объем эссе : до 3 страниц, формат А 4, шрифт TimesNewRoman, размер 14.
- На заочном этапе педагогическим работником выполняется конкурсное задание «**Интернет-ресурс**», которое демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности педагога. Формат конкурсного задания: представление работы педагога с Интернет-ресурсами (сайт, страница, блог сайта образовательной организации, участие в сетевом проекте техникума «Электронный учебно-методический комплекс»).

Первый тур конкурса включает проведение открытого внеклассного мероприятия на тему «**Я и мир моей профессии**», его самоанализ.

4.3. **Второй тур** включает:

- защиту Интернет-ресурса,
- публичное выступление с эссе,
- презентацию проведенного внеклассного мероприятия (с элементами самоанализа и включением в презентацию видеофрагмента самого занятия)

5. По результатам обоих туров жюри определяет абсолютного победителя конкурса.

6. Для участия в конкурсе профессиональной образовательной организацией в срок до 30 апреля 2016 года в адрес оргкомитета представляются следующие конкурсные материалы:

1) представление на участника конкурса по установленной форме;

2) эссе "Горжусь профессией своей";

3) данные о размещении «**Интернет-ресурса**» (указание *места* или *адреса* размещения в сети Интернет)

В срок до **1 июня 2016 г.**, педагогические работники, принимающие участие в конкурсе, проводят открытое внеклассное мероприятие «Я и мир моей профессии». В день проведения внеклассного мероприятия проводят его самоанализ. До 1 июня методическая разработка мероприятия сдается в оргкомитет конкурса.

С 1 по 10 июня 2016 г. жюри подводит промежуточные итоги конкурса и определяет его финалистов для участия в III туре.

Проведение открытых внеклассных мероприятий (тренингов, классных часов мастер-классов, родительских собраний и т.п.)	Дисциплина (МДК, ПМ)	Тема	Группа	Дата проведения	Примечание

Личные достижения студентов⁴

ФИО студента	Группа	Мероприятие	Вид участия	Результат	Примечание

Достижения студенческой группы⁵

Группа	Мероприятие	Вид участия	Количество участников	Результат	Примечание

³ К данной таблице необходимо приложить подтверждающие документы

⁴ К данной таблице необходимо приложить подтверждающие документы

⁵ К данной таблице необходимо приложить подтверждающие документы

ЭССЕ: ПОНЯТИЕ И ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ – 1) один из способов творческой самореализации педагога, его видение путей решения той или иной педагогической проблемы; 2) это самоанализ, критическое осмысление собственной педагогической деятельности; 3) педагогическая философия учителя, его убеждения, взгляды, ценности, приоритеты.

Алгоритм написания педагогического эссе.

Алгоритм написания эссе можно разбить на несколько этапов: обдумывание – планирование – написание – проверка – апробация.

На этапе обдумывания автор под влиянием внешних событий, ситуаций, инноваций в сфере образования, может быть даже трудностей в личной педагогической деятельности приходит к формулированию темы эссе. Автор пока еще только представляет мысленный образ конечного результата своих размышлений, думает о способах решения проблемы.

Этап планирования – это определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

На всех этапах написания эссе, необходимо учитывать следующие требования к содержательной стороне работы:

Наличие конкретной темы или вопроса. Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению. Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Одно из важнейших условий раскрытия темы эссе – осмысление оснований, идей и методов педагогической деятельности в ее развитии.

Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. В эссе, как уже было сказано, ярко выражена авторская позиция, искренность, эмоциональность изложения. Эссе — жанр субъективный, который интересен именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру. Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.

Свободная композиция. Свободная композиция – главная примета эссе как жанра. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений. Мотивировки, связки между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый синтаксис – множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, приглашающие к соразмышлению. Эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок.

Непринужденность повествования. «Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне «строгих» построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предьявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

Парадоксальность. Под парадоксальностью понимается нестандартность, творчество в подаче материала. Эссе призвано удивить читателя – это, по мнению многих исследователей, его обязательное

качество. Более того, эссе рождается из удивления, которое возникает у автора при чтении книги, просмотре кинофильма, в разговоре с другом. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко являются афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее, на первый взгляд, бесспорные, но взаимно исключают друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

Особый язык эссе. Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубину слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе – динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. В эссе можно встретить ассоциации, которые проявляются как свобода для творческого толкования мыслей и чувств, определенным образом «спрятанных» в тексте. Не бойтесь использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

Объем эссе. Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует, но даже самый красноречивый эссеист, как правило, ограничивает свое сочинение двумя-тремя страницами.

Требования к структурной стороне работы (эссе).

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

Основная часть - это изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. В этой связи важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать предлагаемую аргументацию/анализ. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Структура аппарата доказательств.

Доказательство - это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках,

неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или аргументация – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь.

Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы. Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать. Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов. Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах. Аргументы обычно делятся на следующие группы:

Удостоверенные факты – фактический материал (или статистические данные). Факты – это питательная среда для выяснения тенденций, а на их основании – законов в различных областях знаний, поэтому мы часто иллюстрируем действие законов на основе фактических данных.

Определения в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом.

Законы науки и ранее доказанные теоремы тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной и разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – процесс, в результате которого мы приходим к выводам, базирующимся на фактах. Мы движемся в своих рассуждениях от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер. Например: Все люди, ставящие перед собой ясные цели и сохраняющие присутствие духа во время критических ситуаций, являются великими лидерами. По свидетельству многочисленных современников, такими качествами обладал А. Линкольн – один из самых ярких лидеров в истории Америки. Аналогия – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если объекты А и Б схожи по нескольким направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу. Причинно-следственная аргументация – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления.

Апробация и проверка. После того, как найден исходный материал для написания эссе, учтены требования к содержательной и структурной стороне работы данного типа, обратите внимание на следующие рекомендации.

Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;

Проанализируйте содержание написанного;

Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного (избегайте слишком эмоциональных прилагательных и наречий, важно определиться, чтобы в работе вы не перескакивали с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот);

Сократите объем эссе (напоминаем, работа должна быть краткой, не более двух страниц);

Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас по критиковать.

Еще раз обратите внимание на привлекательность вашей работы, ее индивидуальность (есть ли в вашей работе что-то особенное, позволяющее выделиться из ряда других работ).

Раскрыта ли тема? Если задается такая тема конкурсного эссе, как «Моя педагогическая философия», то она предполагает, что автор, раскрывая ее, продемонстрирует достойный уровень педагогической культуры, отражающий глубину и основательность понимания им знаний педагогической теории в ее постоянном развитии, соотнесенность этой теории с живой практикой обучения, воспитания и развития личности.

Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Критерии	Кол-во баллов
Соответствие представленного материала форме эссе: - лаконичность и подчеркнутость авторской линии; - наличие индивидуальной точки зрения автора.	
Методологическая позиция автора: - обоснованность выдвигаемых положений; - наличие выводов, логичность заключений.	
Педагогический характер содержания эссе: - направленность педагогической деятельности автора на повышение качества учебной деятельности учащихся; - полнота раскрытия педагогического замысла в эссе.	
Перспективы развития педагогической деятельности автора эссе: - направленность на обогащение, преобразование существующей педагогической практики.	
Техника исполнения	
ИТОГО	

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСА

1. Соответствие представленных материалов содержанию профессионального модуля, междисциплинарного курса, дисциплины, направлениям деятельности воспитательной работы.
2. Информационная наполненность.
3. Структурированность информации.
4. Наличие мультимедийных технологий (интерактивных схем, карт, презентаций, видеороликов и т.д.)

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ОТКРЫТОГО ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

ФИО автора внеклассного мероприятия _____

Дата проведения внеклассного мероприятия _____

Тема внеклассного мероприятия _____

Группа _____

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

№ п/п	Критерии	Показатели	Макс. кол-во баллов за показатель	Оценка эксперта
1	Оценка деятельности педагога	компетентность и уровень его эрудиции	2	
		уровень заинтересованности в проводимом мероприятии	2	
		степень демократичности в общении со студентами воспитанниками	2	
		степень воздействия и помощи студентам	2	
		культура речи, мимика и жесты	2	
2	Оценка основных характеристик и поведения воспитанников	активность воспитанников в процессе проведения мероприятия	2	
		их заинтересованность в течение всего времени проведения	2	
		степень инициативности и творчества самих воспитанников	2	
		уровень самостоятельности воспитанников	2	
		степень эмоциональности воспитанников	2	
		степень дисциплинированности и ответственности	2	
3	Оценка содержания воспитательного мероприятия	научность и мировоззренческая направленность содержания	2	
		доступность содержания для данного возраста	2	
		степень актуальности содержания (связь с жизнью, профессиональной деятельностью)	2	
		целесообразность и познавательная ценность содержания	2	
4	Оценка способов деятельности воспитателя и воспитанников	степень рациональности и эффективности использования времени	2	
		эстетическая ценность и действенность оформления	2	
		общий стиль и культура общения всех участников мероприятия	2	
		выразительность,	2	

		эмоциональность и доходчивость выступлений		
		степень участия воспитанников в проведении мероприятия (что преобладает: участие или присутствие).	2	
5	Оценка цели и результата воспитательного мероприятия	социальная и педагогическая значимость цели, ее диагностируемость, конкретность и четкость	2	
		реальность и достижимость в данных условиях, за конкретный отрезок времени	2	
		степень эмоционального и воспитательного воздействия	2	
		степень обучающего и развивающего значения данного мероприятия	2	
	ИТОГО		48	

Бальные оценки: **2** – реализовано полностью; **1** – реализовано частично; **0** – не реализовано.
Максимальное количество баллов по всем индикаторам – **48**.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА САМОАНАЛИЗА МЕРОПРИЯТИЯ

САМОАНАЛИЗ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

1.Целенаправленность.

- Соответствие цели данного мероприятия общим целям воспитания.
- Четкость формулировок планируемых целей мероприятия.
- Соответствие цели уровню воспитанности, возрастным особенностям студентов.
- Место данного мероприятия в системе воспитательной работы.
- Осознание самими студентами значимости, целесообразности мероприятий.

2.Содержание.

- Актуальность темы, содержания мероприятия.
- Доступность содержания (учёт возрастных особенностей, уровня подготовленности студентов).
- Новизна.
- Воспитывающая ценность содержания, возможности эмоционального воздействия.
- Связь содержания с жизненным опытом обучающихся.
- Уровень владения материалом организаторами мероприятия, степень их эрудированности в данном вопросе.

3.Методика проведения.

- Обоснованность выбора формы проведения мероприятия, её соответствие поставленной цели, содержанию.
- Организационная чёткость, целесообразность распределения времени.
- Активность, самостоятельность ребят, методы и приемы, обеспечивающие их.
- Соотношение фронтальной, групповой и индивидуальной работы.
- Роль обстановки (место проведения, оформление), использование специальных приёмов для создания необходимой эмоциональной атмосферы.
- Использование наглядности, ТСО.
- Приёмы и способы активизации внимания обучающихся на различных этапах проводимого мероприятия.
- Соотношение заранее подготовленного материала и импровизации (как у педагогов, так и у студентов), целесообразность этого соотношения.
- Наличие эмоционального контакта между участниками мероприятия и его организаторами, пути и средства его достижения.
- Влияние личности педагога на подготовку и ход мероприятия.
- Педагогические способности, уровень владения педагогической техникой, педагогическое мастерство преподавателя.

4.Результативность.

- Достижение поставленных целей, уровень реализации задач.
- Отношение учащихся к проведённому мероприятию: интерес, активность.
- Познавательная эффективность: какие новые знания получили студенты, какие умения, навыки сформированы, закреплены.
- Какие социальные установки, чувства, убеждения формировались у студентов.
- Влияние проводимого мероприятия на формирование мотивов поведения учащихся.
- Возможные пути дальнейшего развития, закрепления достигнутого в ходе мероприятия.
- Недостатки, обнаруженные в ходе подготовки и проведения воспитательного мероприятия, их причины и возможные пути устранения.
- Рекомендации по совершенствованию методики проведения аналогичных мероприятий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОАНАЛИЗА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

- 1) профессиональная компетентность (целесообразность, результативность, презентативность представляемого опыта);
- 2) аналитическая компетентность (масштабность, глубина и оригинальность суждений, знание и понимание современных тенденций развития образования и общества);
- 3) методическая компетентность (содержательность, умение вести профессиональный диалог);
- 4) коммуникативная компетентность (умение выразить свою позицию, аргументированность, взвешенность, конструктивность предложений, ораторское искусство, воздействие на аудиторию);
- 5) социокультурная компетентность (эрудиция, стиль общения, степень воздействия на аудиторию, артистичность, способность к импровизации).

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

1. Дегтеренко Л.Н.
2. Пашнина И.М.
3. Никитина О.А.
4. Тутаева Т.Н.

СОСТАВ ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри – Пименова Н.А.

Заместитель председателя – Дегтеренко Л.Н.

Оценка внеклассных мероприятий

1 корпус: Киселева В.М., Карпунина Е.Э., Тихомирова И.Р., Вешкина Т.Н.

2 корпус: Никитина О.А., Ситдикова Э.Л., Тарунтаева Е.Н.

3 корпус: Тутаева Т.Н., Пашнина И.М., Речкалова Ю.Н.

Оценка эссе

Плотникова Т.В., Лавриненко С.Ф., Безпалова И.И.

Оценка интернет-ресурса

Блинов А.Н., Залютдинова И.А., Дегтеренко Л.Н.

Оценка представления

Дегтеренко Л.Н., Тарунтаева Е.Н., Соловьева Ю.Н.